



18038

musicalia

III



No. 3006.

STOJOWSKI

Romanze

Violine und Piano.

Opus 20.



Al. 1.54

Dar S. Giebułtowskiego
D1967 m. 241



G. G. G. G. G.

S. A. KRZYŻANOWSKI
W KRAKOWIE
Księgarnia i Skład Nut

Romanze.

Violino.

Andante ma non troppo.

Sig. Stojowski, Op. 20.

sonore

III

IV

A

espress.

B

legg.

1 poco cresc. 1

stringendo

cresc.

Violino.

3

Poco più mosso.

ff appassionato

stringendo

allargando assai.

Tempo I.

espress.

dim.

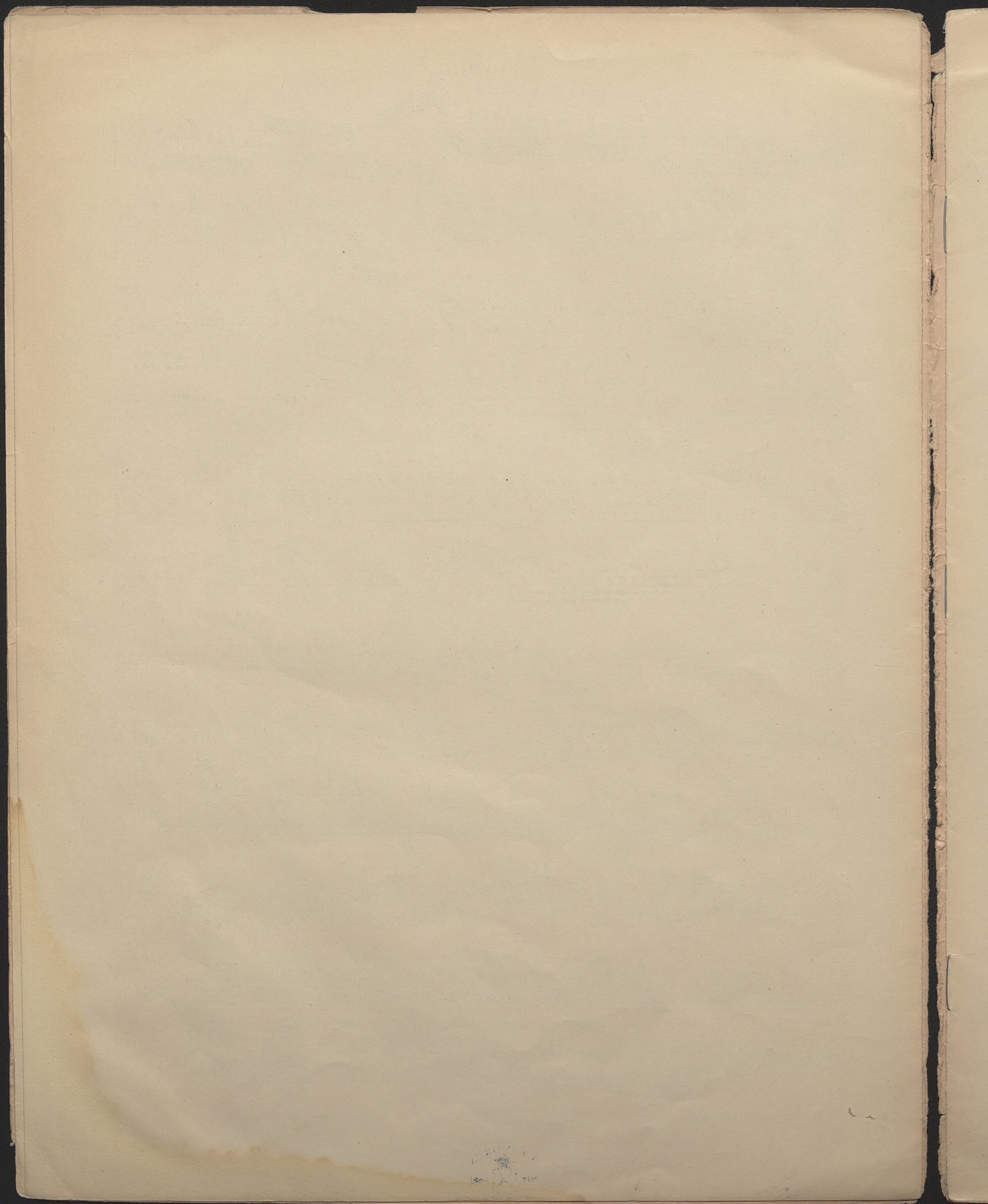
dolce a tempo

poco rit. 6

dolce

dim.

rall.



Romanze.

18038

III
Mux

Sig. Stojowski, Op. 20.

Andante ma non troppo.

Violino.

Pianoforte.

*p espressivo**sonore**pp*



First system of musical notation. The upper staff contains a melodic line with triplets and slurs. The lower staff is a piano accompaniment with chords and moving lines. The tempo/mood markings *poco cresc.* and *marc.* are placed between the staves.



Second system of musical notation. The upper staff continues the melody. The lower staff features a more active piano accompaniment. The tempo/mood markings *sempre legato* and *espress.* are placed between the staves.



Third system of musical notation. The upper staff has a melodic line with a triplet. The lower staff has a piano accompaniment. The tempo/mood markings *espress.* and *A poco marcato cantando* are placed between the staves. A *Ped.* marking and an asterisk *** are located below the lower staff.



Fourth system of musical notation. The upper staff contains a melodic line with triplets and slurs. The lower staff is a piano accompaniment with chords and moving lines.

First system of musical notation. The upper staff features a melodic line with an eighth-note triplet marked '8' and a sixteenth-note triplet marked '6'. The lower staff provides harmonic accompaniment with chords and moving lines.

Second system of musical notation. The upper staff contains a melodic line with a triplet marked '3' and a first finger fingering '1'. The lower staff includes a section marked 'B' with the instruction *dolce espress.*

Third system of musical notation. The upper staff begins with the instruction *legg.* and features a triplet marked '3'. The lower staff includes the instruction *poco cresc.* appearing twice.

Fourth system of musical notation. The upper staff features a melodic line with an eighth-note triplet marked '8'. The lower staff includes a triplet marked '3'.

First system of musical notation. The upper staff is in treble clef with a key signature of two flats (B-flat, E-flat). It contains a melodic line with slurs and a *cresc.* marking. The lower staff is in bass clef with a key signature of two flats, containing a bass line with chords and a *cresc.* marking.

Second system of musical notation. The upper staff is in treble clef with a key signature of one sharp (F-sharp). It features a rapid melodic passage with slurs, a dotted line with an '8' indicating an octave, and a trill marked 'tr'. The lower staff is in bass clef with a key signature of one sharp, featuring a *stringendo* marking and a melodic line.

Third system of musical notation. The upper staff is in treble clef with a key signature of one sharp, starting with the tempo instruction *Poco più mosso.* and the dynamic *ff appassionato*. It includes a triplet of eighth notes and a trill. The lower staff is in bass clef with a key signature of one sharp, starting with the dynamic *fp* and featuring a melodic line with a triplet and the marking *espress.*

Fourth system of musical notation. The upper staff is in treble clef with a key signature of one sharp, featuring a melodic line with slurs and a triplet. The lower staff is in bass clef with a key signature of one sharp, featuring a melodic line with slurs and a triplet. The system concludes with a final melodic phrase in both staves.



First system of musical notation. The upper staff features a melodic line with an 8-measure rest, a trill, and a triplet. The lower staff, marked *marc.*, contains a triplet and a sixteenth-note figure. A fermata is placed over the final measure of the system.



Second system of musical notation. The upper staff continues the melodic line with an 8-measure rest and a triplet. The lower staff, marked *marc.*, includes first and second endings for a triplet. A piano (*p*) dynamic marking appears in the final measure.



Third system of musical notation. The upper staff begins with a trill and a triplet, followed by a section marked *string.*. The lower staff, marked *poco a poco cresc.*, features a triplet and a *marc.* section. A *string.* marking is also present in the upper staff.



Fourth system of musical notation. The upper staff is marked *allargando assai* and contains a triplet. The lower staff, marked *cresc. molto*, features a triplet and a piano (*p*) dynamic marking. The system concludes with a *string.* marking in the upper staff.

Tempo I.

D
fff appassionato

11

pesante

poco a poco calmato e dim.

espress.

marc.

mf

p



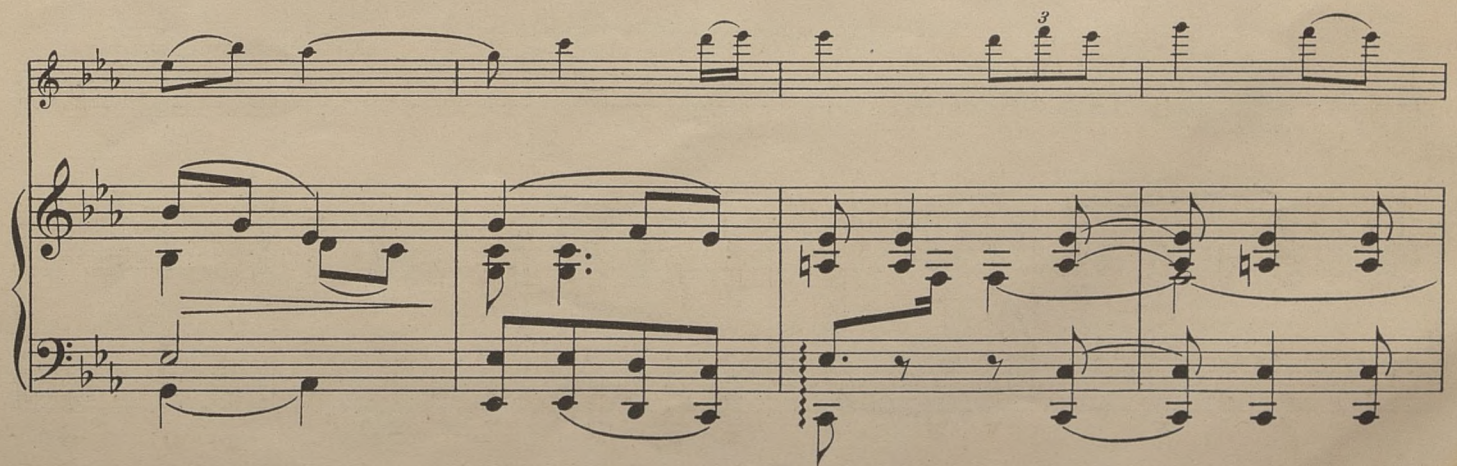
First system of musical notation. The top staff is a single melodic line with a dotted line and the number 8 above it, indicating an eighth note. The bottom staff is a piano accompaniment with chords and moving lines. The key signature has two flats (B-flat and E-flat). The tempo/mood is marked *espress.* and the dynamics are *dim.*



Second system of musical notation. The top staff continues the melody with a long slur. The bottom staff features piano accompaniment with sustained chords and moving lines. The key signature remains two flats.

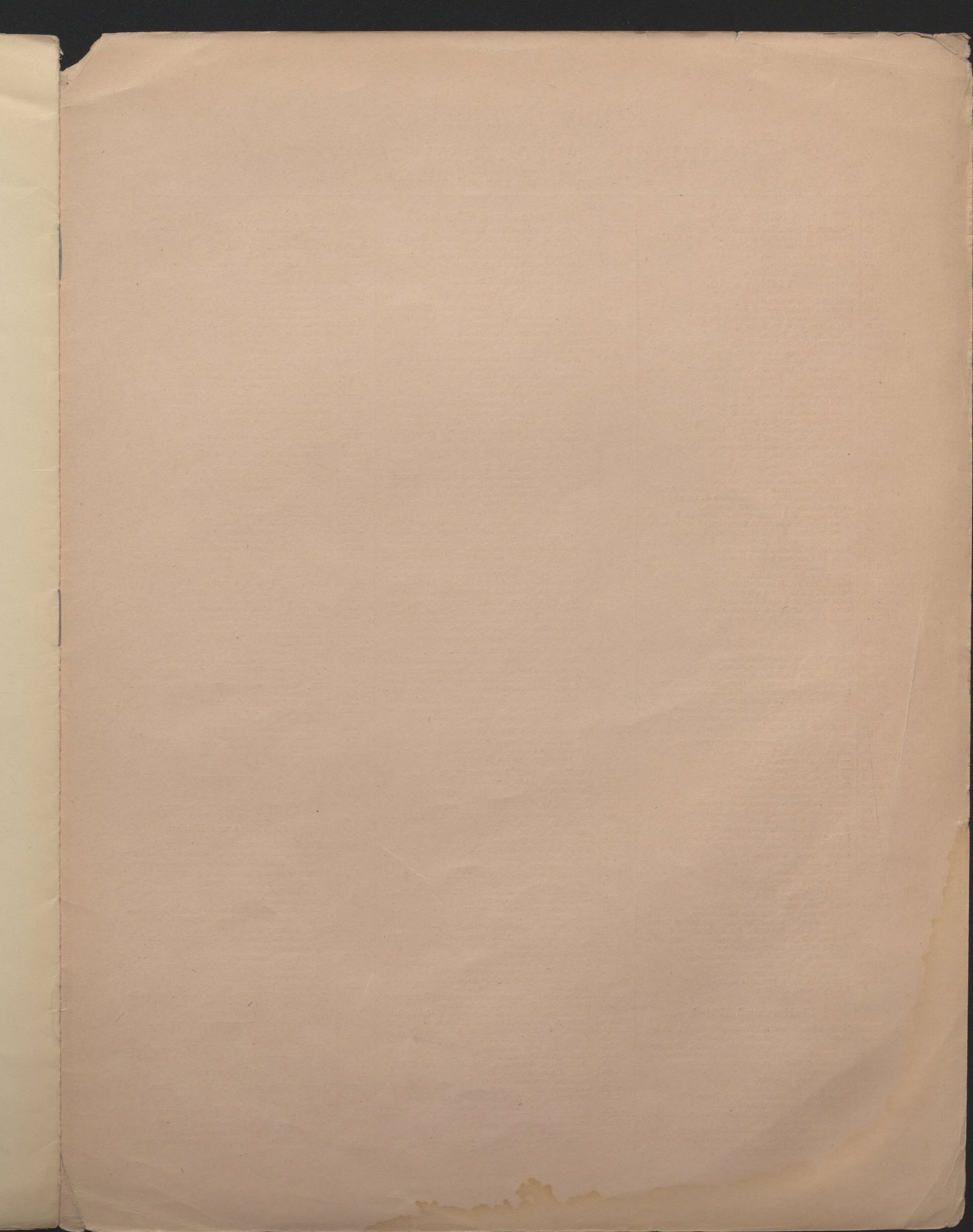


Third system of musical notation. The top staff is marked *dolce*. The bottom staff is marked *pp espress.* and features triplets (indicated by a '3' over the notes). There is a *Red.* (Reduction) marking and an asterisk (*) below the first measure of the piano part.



Fourth system of musical notation. The top staff continues the melody. The bottom staff features piano accompaniment with chords and moving lines. The key signature remains two flats.

poco rit. *a tempo*
dolce
poco rit. *p a tempo*
dim.
dolce espress.
rall. *rall.* *pp*
Red. *



EDITION PETERS.

Violinmusik, progressiv geordnet.

Bei Bestellungen wolle man nur die Nummern angeben.

Violinschulen.		Violine und Klavier.	
No.		No.	
1897a/b	Hermann, Friedr., Violinschule, 2 Bände.	2267	Schubert, 12 ausgewählte Lieder (Sitt). Am Meer. Aufenthalt. Ave Maria. Der Neugierige. Der Wanderer. Du bist die Ruh'. Gretchen am Spinnrade. Lob der Thränen. Morgen-gruss. Sei mir gegrüßt. Ständchen. Ungeduld.
2692a/b	Hohmann, Praktische Violinschule. Heft I, II.	190	Haydn, Sonate No. 1 G.
2640	Mazas, Petite Méthode de Violon.	2595	Mozart, 15 ausgewählte Sonatensätze.
1983	Rode, Kreutzer, Baillot, Violinschule.	156a	Schubert, Sonatinen, Op. 137.
2500	Spohr, Violinschule.	2747	Sitt, Sonatinen, Op. 62.
		2643	Sonatinen-Album. 12 Sonatinen und Stücke von Haydn, Mozart, Beethoven, Schubert, Weber etc.
Violine solo.		1332	Haydn, 6 Quartette (Hermann).
1985	Grünwald, Die ersten Übungen.	191	Weber, Sämtliche 6 Sonaten.
2127a	Hermann, Tonleiter- und Lagenschule. Band I. (Tonleiter-Vorschule für Anfänger.)	2247	Hermann, 15 kleine Vortragsstücke a. d. Violinschule.
2593	Mazas, Op. 80, 8 Melodien faciles.	190	Haydn, Sonaten No. 2-8.
2594	— Op. 81, 8 Melodien.	2370a	Schumann, 12 ausgewählte Stücke (Sitt).
2031a	Hermann, Op. 20, Etuden für Anfänger. Band I. Leere Saiten. Die ersten Bogenübungen. Ab-stossen des Bogens.	2484	Grieg, Op. 12, Lyrische Stücke. Heft I (Sitt).
2722a	Violin-Album (Hermann), Populäre Stücke. 1. Lage.	1784	Mendelssohn, 36 Lieder ohne Worte.
2118	Melodien-Album (Hermann). (40 Volks-, 15 Opern-melodien, 12 Märsche und Tänze.)	1090	Kalliwoda, Op. 103, 4 Walzer.
2031b	Hermann, Op. 20, Band II.	14	Mozart, Sämtliche 18 Sonaten.
	25 Etuden in der 1. bis 3. Lage.	1413a/d	Klassische Stücke a. Werken berühmter Meister. 4 Bde.
	25 Etuden in der 1. bis 5. Lage.		Band I. Bach, Loure (G.). Sarabande (D.).
2127b	— Tonleiter- und Lagenschule. Band II. (Tonleiterstudien in der 1. bis 3. Lage.)		Beethoven, Cavatine (Es). Field, Nocturne (B).
1819a	Mazas, Op. 36, Band I. Etudes spéciales. (Übungen für das Anwachsen und Abnehmen; Entwicklung des Bogens u. s. w.)		Gluck, Andante (F.). Hummel, Romanze (C.). Mozart, Menuett (D.). Schubert, Preghiera (A.). Tartini, Adagio (G.).
1819b	— Op. 36, Band II. Etudes brillantes.		Band II. Bach, C. Ph. Em., Andante (Am).
284	Kreutzer, 40 Etuden.		Beethoven, Andantino (B.). Campagnoli, Romanze (A.). Field, Melancolie (Em.). Hummel, Arioso (G.).
283	Florillo, 36 Etuden oder Capricen.		Mozart, Allegretto (D.). Larghetto (C.). Rondo (D.).
2127c	Hermann, Tonleiter- und Lagenschule. Band III. (Tonleiterstudien in der 3. bis 7. Lage.)		Schubert, Ballade (Cm.). Marche funèbre (Am.).
2062	Etuden-Album. 40 berühmte Etuden.		Rondo (C.). Weber, Andante (D.).
	A. Lagen. B. Lagenwechsel. C. Octaven. D. Span-nungen. E. Triller. F. Doppelgriffe. G. Vermind-erte Septime. H. Stricharten. I. Handgelenk.		Band III. Beethoven, Adagio aus dem Trio Op. 1 No. 1 (G.). Adagio aus der Sonate Op. 13 (C).
1381	Gaviniés, 24 Etuden (Matinées).		Adagio aus dem Septett (B.). Allegretto aus dem Trio Op. 70 No. 2 (A.). Andante aus der 1. Sinfonie (F.). Andante (F.). Larghetto aus der 2. Sinfonie (A.). Menuett aus der Sonate Op. 29 No. 3 (F.). Rondo aus der Sonate Op. 6 (D).
281	Rode, 24 Capricen oder Etuden.		Rondo Op. 51 No. 1 (C.). Rondo Op. 51 No. 2 (G.).
2211	— 12 Etuden.		Tema con Variazioni aus dem Septett (B).
1819c	Mazas, Op. 36, Band III. 18 Künstler-Etuden.		Band IV. Bach, J. S., Arie aus der D-dur-Suite. Adagio aus der E-dur-Sonate. Hasse, Canzona: Ritorerai. Leclair, Sarabande und Tambourin. Lotti, Arie: Pur dicesti. Nardini, Adagio cantabile. Tartini, Grave a. d. Sonate No. 4.
2516	Casorti, Op. 50, Bogentechnik.	2366	Schumann, Op. 73, 3 Fantasiestücke.
1984	Paganini, 24 Capricen (Becker).	1110a/b	Salon-Album, Beliebte Stücke z. Salonvortrag. 2 Bde.
2199	Petri, Op. 9, 5 Künstler-Etuden.		Band I. Chopin, Mazurka. Schumann, Manfred.
2564	Vieuxtemps, Op. 16, 6 Concert-Etuden.		Field, Nocturne. Grieg, Anitra's Tanz. Golter-mann, Les Adieux. Hauser, Lied ohne Worte.
228a	Bach, 6 Sonaten für Violine solo.		Band II. Spohr, Barcarole. Chopin, Valse bril-lante. Nocturne: Schumann, Schlummerlied.
			Grieg, Norwegischer Tanz. Elfentanz.
2 Violinen.		2028a/b	Opern-Album. Fantasien (Hermann).
2166	Mazas, Op. 85, Duos abécédaires.		Band I. Beethoven, Fidelio. Mendelssohn, Som-mernachtsstraum. Mozart, Don Juan, Figaro, Zauberköche. Weber, Freischütz.
2598a/c	— Op. 86, 9 Duos élémentaires. 3 Hefte.	288	Hauptmann, Op. 23, 3 Sonaten (B, G, Dm.).
1986	Gebauer, Op. 10, Duos faciles.	1732	Mendelssohn, Op. 4, Sonate Fm.
2723a	Violin-Album (Hermann). Populäre Stücke 1. Lage.	2174	Beethoven, Op. 8, Serenade D (Hermann).
1987	Melodien-Album (Hermann). Bd. I. 50 Volksmelodien.	13a	— Sonate Op. 12 No. 2.
1988	— Band II. 24 Opernmelodien.	13b	— Rondo G.
1989	— Band III. 30 Marsch- und Tanzmelodien.	131a/b	Haydn, 6 Symphonien (Hermann). 2 Bände.
1084a/d	Kalliwoda, 12 Duos très faciles et concertants. 4 Hefte.		(Es, D, Es, D, D, G.).
1085a	Pleyel, Op. 8, Petits Duos. Heft I.	1337	Beethoven, Op. 20, Septett.
1085b	— 3 Duos faciles.	2229a/i	— Symphonien No. 1-8 (Sitt).
2536	Bruni, Op. 34, 6 Duette in der 1. Position.	1333	Mozart, 4 Symphonien (Gm., D, Es, C.) (Hermann).
1955a/b	Mazas, Op. 38, 12 petits Duos. 2 Hefte.	1334	— 3 Quartette (Hermann).
1957	— Op. 60, 6 Duos.	1100a/d	Viotti, Concerte, 4 Hefte.
1956a/b	— Op. 39, 6 Duos. 2 Hefte.		No. 22 (Am.). No. 23 (G.). No. 28 (Am.). No. 29 (Em.).
1958	— Op. 61, 6 Duos faciles.	1915	Chopin, 8 Walzer (Hermann).
1085b/c	Pleyel, Op. 48, 59, Petits Duos.		Op. 18. Op. 34 No. 1-3. Op. 42. Op. 64 No. 1-3.
1087a/b	Viotti, Duos concertans. Heft I, II.	1916	— 17 Mazurkas (Hermann).
1083a/c	Jansa, 18 Duos progressifs. 3 Bände.	229	Bach, Concert (Am.) (Hermann).
2521a/b	Mazas, Op. 70, 12 petits Duos. 2 Hefte.	230	— Concert (E) (Hermann).
2528	— Op. 46, 6 petits Duos.	232/33	— 6 Sonaten (David) 2 Bände.
2365	Schumann, 20 Stücke aus dem Jugendalbum Op. 68.		Band I. Hm., A. E. Band II. Cm., Fm., E.
1776a/b	Mendelssohn, Lieder ohne Worte. 2 Hefte.	1917	Chopin, 8 Nocturnes (Hermann).
2205	Schubert, 12 beliebte Lieder (Hermann).	2128	Field, 10 Nocturnes (Hermann).
1085d	Pleyel, Op. 23, 6 Duos.	2664	Grieg, Op. 38, Lyrische Stücke Heft II (Sitt).
1085e	— Op. 24, 6 Duos.	2665	— Op. 43 u. 47, Lyrische Stücke Heft III u. IV (Sitt).
1085f	— Op. 61, 3 Duos.		Einsamer Wanderer. Erotikon. Melodie. Halling.
1087c/k	Viotti, Duos concertans. Heft 3-10.		An den Frühling. Melancolie.
2520	Mazas, Op. 62, 3 Duos.	2546	— Op. 19 No. 2, Norwegischer Brautzug (Hermann)
2522a/b	— Op. 71, 6 Duos. 2 Hefte.	2566	Hauser, Op. 37, 4 Lieder ohne Worte.
1087l/n	Viotti, Duos concertans. Heft 11-13.		Ahnung. Märchen. Einsamkeit. Andacht.
2117	Ouverturen-Album, Beliebte Ouverturen.	2634a/b	Smetana, Aus der Heimath. 2 Duos.
	Boieldieu, Calif von Bagdad. Die weisse Dame.	2129a/b	Jensen, Op. 17, Wanderbilder. 2 Bände.
	Mozart, Così fan tutte. Die Hochzeit des Figaro.	2498	Spohr, Op. 145, 6 Salonstücke.
	Don Juan. Entführung. Titus. Weber, Freischütz.	2497	— Op. 135, 6 Salonstücke.
2469	Florillo, 36 Etud. m. Begleitg. einer 2. Violine v. Spohr.	1092	Laub, Op. 7, Romanze.
1082	Hauptmann, Op. 2, 2 Duos concertans.	189b	Beethoven, 2 Romanzen. Op. 40 (G) und 50 (F).
2518a	Kalliwoda, Op. 70, 2 Duos progressifs.	1094	Rode, Air varié (G).
2518b	— Op. 116, 3 Duos progressifs.	2274	Schubert, Symphonie in Cdur (Sitt).
2519a/b	Mazas, Op. 40, 6 Duos. 2 Hefte.	2275	— Symphonie in Hmoll (Sitt).
1086a/g	Spohr, Duos. 7 Hefte.	2167	Moszkowski, Op. 12, Spanische Tänze.
		287	Hauptmann, Op. 5, Sonaten Gm., Es., D.
		1792a/b	Mendelssohn, Symphonie Am. und A (Sitt).
		2369a/d	Schumann, 4 Symphonien (Sitt). 4 Bände.
		13a	Beethoven, Sonaten.
			Op. 12 No. 1 D. Op. 23 Am. Op. 24 F. Op. 30 No. 1 A. Op. 30 No. 3 G.
Violine und Klavier.			
2724a	Violin-Album (Hermann), Populäre Stücke 1. u. 3. Lage.		
729a/c	Melodien-Album (Hermann). 3 Hefte.		
	Heft I, 60 Volksmelodien; Heft II, 47 Opern-melodien; Heft III, 34 Marsch- u. Tanzmelod.		
	Meister für die Jugend (Hermann).		
2725	Haydn, Mozart.		
2726	Beethoven, Schubert.		
2727	Mendelssohn, Schumann.		
2370b	Schumann, 12 Stücke aus dem Jugendalbum.		
	Melodie. Armes Waisenkind. Fröhlicher Land-mann. Kleine Etude. Erster Verlust. Schmetter-lingchen etc.		
1793	Mendelssohn, 14 ausgewählte Lieder (Sitt).		
	Frühlingslied. In d. Walde süsse Töne. Das erste Veilchen. Suleika. Auf Flügeln des Gesanges etc.		
Violine und Klavier.			
No.		No.	
1091a/d	Kreutzer, Concerte, 4 Hefte.	1091a/d	Kreutzer, Concerte, 4 Hefte.
	No. 13 (D). No. 14 (A). No. 18 (Em.). No. 19 (Dm.).		No. 13 (D). No. 14 (A). No. 18 (Em.). No. 19 (Dm.).
1095c	Rode, Concert No. 7, Op. 9 (Am.).	1095c	Rode, Concert No. 7, Op. 9 (Am.).
1098a	Spohr, Concert No. 2, Op. 2 (Dm.).	1098a	Spohr, Concert No. 2, Op. 2 (Dm.).
2193a/b	Mozart, Concerte A und Es.	2193a/b	Mozart, Concerte A und Es.
2372	Schumann, Op. 113, Märchenbilder.	2372	Schumann, Op. 113, Märchenbilder.
156b	Schubert, Duos Band II, Op. 70, 159, 160, 162.	156b	Schubert, Duos Band II, Op. 70, 159, 160, 162.
1095a	Rode, Concert No. 4 (A).	1095a	Rode, Concert No. 4 (A).
1095b	— Concert No. 6 (B).	1095b	— Concert No. 6 (B).
1095d	— Concert No. 8, (Em.).	1095d	— Concert No. 8, (Em.).
1095e	— Concert No. 11 (D).	1095e	— Concert No. 11 (D).
1099a	Tartini, Sonaten (F, G, Em.).	1099a	Tartini, Sonaten (F, G, Em.).
1996	Goltermann, Op. 13, 2 Salonstücke.	1996	Goltermann, Op. 13, 2 Salonstücke.
2493	Grieg, Op. 46, Peer Gynt-Suite I.	2493	Grieg, Op. 46, Peer Gynt-Suite I.
2476	Nardini, 2 Sonaten (B und D).	2476	Nardini, 2 Sonaten (B und D).
13a	Beethoven, Sonaten.	13a	Beethoven, Sonaten.
	Op. 12 No. 3 (Es), Op. 30 No. 2 (Cm), Op. 96 (G).		Op. 12 No. 3 (Es), Op. 30 No. 2 (Cm), Op. 96 (G).
2475a/b	Händel, 6 Sonaten. 2 Bände.	2475a/b	Händel, 6 Sonaten. 2 Bände.
1340	Grieg, Op. 8, Sonate No. 1 (F).	1340	Grieg, Op. 8, Sonate No. 1 (F).
2279	— Op. 13, Sonate No. 2 (G).	2279	— Op. 13, Sonate No. 2 (G).
2414	— Op. 45, Sonate No. 3 (Cm.).	2414	— Op. 45, Sonate No. 3 (Cm.).
2367	Schumann, 2 Sonaten. Op. 105. Op. 121.	2367	Schumann, 2 Sonaten. Op. 105. Op. 121.
1341	Rust, Sonate No. 1 (Dm.). (David).	1341	Rust, Sonate No. 1 (Dm.). (David).
2477	Sinding, Suite.	2477	Sinding, Suite.
1096	Spohr, Op. 40, Polonaise (Am.).	1096	Spohr, Op. 40, Polonaise (Am.).
13a	Beethoven, Op. 47 Kreutzer-Sonate.	13a	Beethoven, Op. 47 Kreutzer-Sonate.
2368	Schumann, Op. 131 Fantasie (C).	2368	Schumann, Op. 131 Fantasie (C).
2568a/e	Raff, Sonaten, Op. 73 (Em.), Op. 78 (A), Op. 123 (D), Op. 129 (Gm.), Op. 145 (Cm.).	2568a/e	Raff, Sonaten, Op. 73 (Em.), Op. 78 (A), Op. 123 (D), Op. 129 (Gm.), Op. 145 (Cm.).
2176a	Grieg, Norwegischer Brautzug, Carneval.	2176a	Grieg, Norwegischer Brautzug, Carneval.
2547	— Op. 35, 4 norwegische Tänze (Sitt).	2547	— Op. 35, 4 norwegische Tänze (Sitt).
1093a	Laub, Op. 8, Polonaise (G).	1093a	Laub, Op. 8, Polonaise (G).
1093b	— Dieselbe (Wilhelmj).	1093b	— Dieselbe (Wilhelmj).
2203	Lauterbach, Tarantelle.	2203	Lauterbach, Tarantelle.
2565	Hauser, Op. 34, Vöglein im Walde.	2565	Hauser, Op. 34, Vöglein im Walde.
2567a	— Op. 43, Rhapsodie hongroise.	2567a	— Op. 43, Rhapsodie hongroise.
2567b	— Op. 44, Rhapsodie américaine.	2567b	— Op. 44, Rhapsodie américaine.
2567c	— Op. 45, Rhapsodie irlandaise.	2567c	— Op. 45, Rhapsodie irlandaise.
2567d	— Op. 47, Rhapsodie écossaise.	2567d	— Op. 47, Rhapsodie écossaise.
1990	Paganini, Moto perpetuo. Carnaval de Venise.	1990	Paganini, Moto perpetuo. Carnaval de Venise.
	I. Papi. Le Streghe.		I. Papi. Le Streghe.
2168a	Sauret, Op. 25 No. 1, Cavatine.	2168a	Sauret, Op. 25 No. 1, Cavatine.
2168b	— Op. 25 No. 2, Aubade mauresque.	2168b	— Op. 25 No. 2, Aubade mauresque.
2204	— Op. 33, Danse polonaise.	2204	— Op. 33, Danse polonaise.
2580	Vieuxtemps, Op. 35, Fantasia appassionata.	2580	Vieuxtemps, Op. 35, Fantasia appassionata.
2581	— Op. 38, Ballade und Polonaise.	2581	— Op. 38, Ballade und Polonaise.
2642	Lipinski, Op. 21, Concert militaire.	2642	Lipinski, Op. 21, Concert militaire.
2474	Bach, Chaconne mit Klavier von Mendelssohn und Schumann.	2474	Bach, Chaconne mit Klavier von Mendelssohn und Schumann.
1098b/f	Spohr, Concert No. 6, 7, 8, 9, 11.	1098b/f	Spohr, Concert No. 6, 7, 8, 9, 11.
	No. 6 Op. 28 (Gm.). No. 7 Op. 38 (Em.). No. 8 Op. 47 (Gesangsscene) (A). No. 9 Op. 55 (Dm.). No. 11 Op. 70 G.		No. 6 Op. 28 (Gm.). No. 7 Op. 38 (Em.). No. 8 Op. 47 (Gesangsscene) (A). No. 9 Op. 55 (Dm.). No. 11 Op. 70 G.
228b	Bach, Klavierbegleitung zu den 6 Solo-Sonaten (Schumann).	228b	Bach, Klavierbegleitung zu den 6 Solo-Sonaten (Schumann).
1731	Mendelssohn, Op. 64, Concert (Em.).	1731	Mendelssohn, Op. 64, Concert (Em.).
2529	Moszkowski, Gitarre (Saraste).	2529	Moszkowski, Gitarre (Saraste).
1494	Bruch, Op. 26, Concert (Gm.).	1494	Bruch, Op. 26, Concert (Gm.).
189a	Beethoven, Op. 61, Concert (D).	189a	Beethoven, Op. 61, Concert (D).
1991	Paganini, Concert I (Es).	1991	Paganini, Concert I (Es).
2015	Weber, Perpetuum mobile, Rondo (David).	2015	Weber, Perpetuum mobile, Rondo (David).
1099b	Tartini, Teufels- und Gmoll-Sonate.	1099b	Tartini, Teufels- und Gmoll-Sonate.
Ouverturen		Ouverturen	
für Violine und Klavier.		für Violine und Klavier.	
494	Bellini, Rossini, 5 Ouverturen.	494	Bellini, Rossini, 5 Ouverturen.
	Bellini, Norma. Romeo u. Julie. Rossini, Barbier v. Sevilla. Diebische Elster (Gazza Lutra). Tancred.		Bellini, Norma. Romeo u. Julie. Rossini, Barbier v. Sevilla. Diebische Elster (Gazza Lutra). Tancred.
1939	Donizetti, Kreutzer, Nicolai, 3 Ouverturen.	1939	Donizetti, Kreutzer, Nicolai, 3 Ouverturen.
	Donizetti, Die Regimentstochter. Kreutzer, Das Nachtlager v. Granada. Nicolai, Die lust. Weiber.		Donizetti, Die Regimentstochter. Kreutzer, Das Nachtlager v. Granada. Nicolai, Die lust. Weiber.
392	Mozart, 7 Ouverturen.	392	Mozart, 7 Ouverturen.
	Idomeneo. Entführung. Figaro. Don Juan. Così fan tutte. Zauberköche. Titus.		Idomeneo. Entführung. Figaro. Don Juan. Così fan tutte. Zauberköche. Titus.
394	Weber, 5 Ouverturen.	394	Weber, 5 Ouverturen.
	Freischütz. Oberon. Euryanthe. Preciosa. Jubel-Ouverture.		Freischütz. Oberon. Euryanthe. Preciosa. Jubel-Ouverture.
393	Beethoven, 5 Ouverturen.	393	Beethoven, 5 Ouverturen.
	Coriolan. Egmont. Fidelio. Leonore No. 3. Prometheus.		Coriolan. Egmont. Fidelio. Leonore No. 3. Prometheus.
1736	Mendelssohn, 5 Ouverturen.	1736	Mendelssohn, 5 Ouverturen.
	Sommernachtsstraum. Hebriden. Meeresstille. Melusine. Ruy Blas.		Sommernachtsstraum. Hebriden. Meeresstille. Melusine. Ruy Blas.
Tänze und Märsche		Tänze und Märsche	
für Violine solo.		für Violine solo.	
1936	Lanner und Strauss (Vater). Beliebte Tänze.	1936	Lanner und Strauss (Vater). Beliebte Tänze.
Für Violine und Klavier.		Für Violine und Klavier.	
1382c	Lanner-Album. 10 beliebte Tänze.	1382c	Lanner-Album. 10 beliebte Tänze.
1935	Strauss, Joh. (Vater). 12 beliebte Tänze.	1935	Strauss, Joh. (Vater). 12 beliebte Tänze.
729c	Melodien-Album. Band III (Hermann). Marsch- und Tanzmelodien.	729c	Melodien-Album. Band III (Hermann). Marsch- und Tanzmelodien.